

Attendus en fin de cycle du danseur

Corps

Reproduire des trajets moteurs simples
isolation des différentes parties du corps (tête, buste, bras, jambes)
Dissociation des différents segments des membres
Coordination de la mobilité d'au moins 2 membres
maîtriser des sauts et des tours simples en restant équilibré
Etre capable de descendre au sol et de remonter de manière maîtrisée (chuter en maîtrisant la descente, déroulé la colonne...)

espace

rupture de la symétrie dans les mobilisations segmentaires
production de mouvements amples dans les 4 directions
Exploration du sol par des appuis variés (nouvelles surfaces d'appuis que pieds/genoux/mains)
Exploitation des 3 niveaux haut / moyen et bas

temps

Production de mouvement au ralenti
maintien d'un arrêt (immobilité/ silence)
respect du tempo de la musique

Energie

Production d'un mouvement saccadé
Production d'un mouvement continu

Relation avec son groupe

Etre à l'écoute de son leader afin de réaliser un mouvement à l'unisson (cascade, unisson ou question réponse)
Utilisation de contacts simples (contrepoids)
être dans l'interaction avec son partenaire, un objet (jeu de regard..)
Acceptation du contact avec ses partenaires

Relation avec le public

assume sa danse
annuler les gestes parasites (rire, parole...)
réalisation de la prestation sans trou de mémoire
Placement du regard